



## Annexe

Le chef d'œuvre de Picasso *Buste de femme au chapeau (Dora)*, 1939

Début septembre 1939, au début de la Seconde Guerre mondiale, Picasso se rend à Royan, sur la côte atlantique, où il peint, le 30 novembre, *Buste de femme au chapeau (Dora)*. Le tableau est un portrait de l'artiste française Dora Maar (1907-1997), alors sa compagne et muse. Entre le milieu des années 1930 et le début des années 1940, Picasso la représente dans de nombreux tableaux et sculptures. En figure à la fois douloureuse et menaçante, elle y incarne un type de femme particulier. *Buste de femme au chapeau (Dora)* montre bien comment Picasso bouscule les codes conventionnels de la peinture à travers de nouveaux angles de représentation, peignant sa compagne à la fois de face et de profil d'une manière caractéristique. La suite de l'histoire du tableau n'est pas moins mouvementée: confisqué par les nazis en 1940, il est restitué après la guerre à son propriétaire d'origine, Paul Rosenberg, avant de rejoindre en 1994, après plusieurs escales en Amérique et au Japon, la collection de Ernst et Hildy Beyeler. À partir des années 1960, il s'affiche dans le cadre d'expositions renommées, notamment à New York, Tokyo, Nagasaki, Barcelone, Vienne, Paris et Moscou.

La Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler est un musée d'art moderne et contemporain ouvert 365 jours par an. Il a la réputation d'être l'un des plus beaux musées du monde. Il jouit d'une reconnaissance mondiale en organisant notamment des expositions d'artistes célèbres des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, et il est le musée d'art le plus visité de Suisse. Sa collection d'art compte quelque 400 œuvres de plus de 70 artistes tels que Monet, Cézanne, Van Gogh, Matisse, Picasso, Klee, Giacometti, Warhol, Bourgeois, Richter, Baselitz et Tillmans. Depuis son ouverture en 1997, le musée de Riehen/Bâle a accueilli plus de 7 millions de visiteurs venus du monde entier. [www.fondationbeyeler.ch/fr](http://www.fondationbeyeler.ch/fr)

L'exposition: Le jeune PICASSO – Périodes bleue et rose

Dans ce qui sera à ce jour sa plus prestigieuse exposition, la Fondation Beyeler se consacre au jeune Pablo Picasso et à ses peintures et sculptures des périodes dites bleue et rose de 1901 à 1906. Ce sera la toute première fois en Europe que sera donné à voir un éventail d'une telle densité et d'une telle qualité des chefs-d'œuvre de cette période importante, tous des jalons marquants de la trajectoire de Picasso en marche vers son statut d'artiste le plus célèbre du XX<sup>e</sup> siècle. Les œuvres de cette période sont parmi les plus belles et les plus émouvantes de l'art moderne et font partie des œuvres d'art les plus précieuses et inestimables. Il est fort probable qu'elles ne seront plus amenées à se retrouver en si grand nombre en un lieu unique. Les chefs d'œuvre de jeunesse du peintre peuvent encore être admirés à la Fondation Beyeler jusqu'au 26 mai 2019 dans le cadre de l'exposition «Le jeune PICASSO – Périodes bleue et rose».

Tableau

Pablo Picasso, *Buste de femme au chapeau (Dora)*, 1939, Huile sur toile, 55.0 × 46.5 cm, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler, © Succession Picasso / 2019, ProLitteris, Zurich, Photo: Peter Schibli.